

## LISE SEIER PETERSEN – CV siden 2010

### KOMMENDE UDSTILLINGER OG PROJEKTER

- 2018-? Praksisbaseret og forskningsinspireret projekt om og i krydsfeltet mellem billedkunst, kunsthåndværk og kunstteori  
2018-19 Med ATRIUM på Clay - Danmarks Keramikmuseum, Middelfart

### UDSTILLINGER OG PROJEKTER

- 2018 *Objektet og Fladen*. Soloudstilling i Officinet, Kbh.  
2017 Med ATRIUM i Huset i Asnæs; Det Ny Kastet, Thisted og Kongegaarden, Korsør  
*Joining FLAC – The beginning is today (always)*. Et kunstprojekt, en rejse i Norden og et residenceophold på Lofoten, Norge. Med FLAC - Feministic Land Art Cooperation.  
2016 *Græskeramiske Forløb*. Med ATRIUM i Officinet, Kbh.  
2015 *Kunst ved Kanalen*. Et land art projekt i Løgstør. Med Den Hemmelige Kunsthø. *Kjerringøy Land Art Biennale*. Jubilæumsudstilling, Bodø Kunstforening, Norge.  
2014 *Ingen kan træde ud i den samme flod to gange – 99 Lerker til Heraklit*. Land art installation, KunstCentret Silkeborg Bad.  
2013 *Kjerringøy Land Art Biennale*. Norge.  
*Biennalen for Kunsthåndværk og Design*. Rundetårn, Kbh.  
2012 *Forskydninger i Tid og Rum*. Soloudstilling, Officinet, Kbh.  
2010 *Flaskepostprojektet*. Kunstfestivalen Port 2010.

### TILDELINGER, ARBEJDSLEGATER OG PROJEKTSTØTTE

- 2018, 17, 14, 12 Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold  
2017, 11 Anna E. Munchs Legat, arbejdslegat  
2014 Anne Marie Telmanyi født Carl-Nielsens Fond, hæderslegat  
Esther og Jep Finks Mindefond, projektstøtte  
2013, 12 Nationalbankens Jubilæumsfond, arbejdslegat  
2013 Grosserer L. F. Foghts Fond, projektstøtte  
Statens Kunstråd, Billedkunstudvalget, projektstøtte  
2012 Danish Crafts, projektstøtte  
2010 Port 2010, projektstøtte  
Statens Kunstfond, Udvalget for Kunsthåndværk og Design, arbejdslegat

### FÆLLESSKABER OG KOLLEKTIVE PROJEKTER

- 2016- FLAC - Feministic Land Art Cooperation  
2012- Den Hemmelige Kunsthø

### REPRÆSENTATION

William Hull Collection, Connecticut, USA; Statens Kunstfond, DK

### ANDET

- 2017 *“Joining FLAC - The Beginning is Today (Always)” - en produktbaseret analyse af krydsfeltet mellem kunstteori og -praksis*. Kandidatspeciale i Kunsthistorie ved Københavns Universitet  
2016 Registreret, beskrevet og dokumenteret Kirsten Kjærs Museums keramiske samling samt udarbejdet forslag til formidling af samlingen. Støttet af 15. Juni Fonden.  
2015 Koordinator på MNKK's workshop: *I krydsfeltet mellem grafik og keramik - praksisbaseret vidensproduktion* på Kirsten Kjærs Museum. Støttet af Nordisk Kulturfond.  
Bachelorprojekt om oplevelsesmæssige forskydninger, når tredimensionelle objekter skildres fotografisk. *99 lerker til Heraklit* indgik som case.  
2012-16 Projektleder for opstarten af *Land Art Rebild*. Et samarbejde mellem Rebild Kommune og MNKK. Støttet af Statens Kunstråd, Spar Nord Fonden, Rebild Kommune og Den Nordjyske Kulturaftale.  
2012 Koordinator på artist in residence for 20 internationale kunstnere. Et samarbejde mellem Rebild Kommune og MNKK. Støttet af Billedkunstnernes Forbunds Ophavsretsfond og Rebild Kommune.  
Koordinator på MNKK's seminar om netværksdannelse på Kirsten Kjærs Museum.  
2011 Med i etableringen af Midaldrende Nordjyske Kvindelige Kunstneres internationale netværk for kunst (MNKK). Støttet af Region Nordjylland.

### UDDANNELSE

- 2017 Cand. mag. i Kunsthistorie, Københavns Universitet  
2015 Bachelor i Kunsthistorie og Filosofi, Københavns Universitet  
1970-75 Århus Kunstakademi og pottemager Knud Jensen, Sorring

### MEDLEM AF

Billedkunstnernes Forbund, Danske Kunsthåndværkere og Designere, Kvindelige Kunstneres Samfund