

LISE SEIER PETERSEN – kort CV siden 2010

UDSTILLINGER OG PROJEKTER

- 2018-19 *Bonsai Land Art og Lerfontæne til Risdyrkning*, der indgik i ATRIUMS udstilling på CLAY Keramikmuseum, Middelfart. Støttet af Statens Kunstfond, Udvalget Kunsthåndværk og Design og Udvalget for Billedkunst samt Dansk Tennisfond.
- 2018 *Objektet og Fladen*. Soloudstilling i Officinet, Kbh.
- 2017 *Joining FLAC – The beginning is today (always)*. Et kunstprojekt, en rejse i Norden og et ophold på Lofoten, Norge. Med FLAC - Feministic Land Art Cooperation
Med ATRIUM i Huset i Asnæs; Det Ny Kastet, Thisted og Kongegaarden, Korsør
- 2016 Med ATRIUM i Officinet, Kbh.
- 2015 *Kunst ved Kanalen*. Et land art projekt i Løgstør. Med Den Hemmelige Kunsthall
- 2014 *Ingen kan træde ud i den samme flod to gange – 99 Lerkar til Heraklit*. Keramisk land art installation, Kunstcentret Silkeborg Bad. Støttet af Esther og Jep Finks Mindefond, Grosserer L. F. Foghts Fond og Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2013 *Kjerringøy Land Art Biennale*. Norge
Biennalen for Kunsthåndværk og Design. Rundetårn, Kbh.
Mnemosyneatlas II, Bispebjerg Hospital, Kbh. Støttet af Statens Kunstfond, Udvalget for Billedkunst
- 2012 *Forskydninger i Tid og Rum*. Soloudstilling i Officinet, Kbh. Støttet af Danish Crafts og Nationalbankens Jubilæumsfond
- 2010 *Flaskepostprojektet*. Kunstfestivalen Port 20:10

TILDELINGER

- 2018 Præmieret af Statens Kunstfond, Udvalget for Kunsthåndværk og Design for *Bonsai Land Art og Lerfontæne til Risdyrkning*
Klitgaarden, Skagen, arbejdsophold
- 2018, 17, 14, 12 Statens Værksteder for Kunst, arbejdsophold
- 2014 Anne Marie Telmanyi født Carl-Nielsens Fond, hæderslegat
- 2010 Staten Kunstfond, Udvalget for Kunsthåndværk og Design, arbejdslegat

FÆLLESSKABER OG KOLLEKTIVE PROJEKTER

- 2016- FLAC - Feministic Land Art Cooperation
- 2012- Den Hemmelige Kunsthall. Støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg og Den Nordjyske Kulturaftale
- 2011 *Midaldrende Nordjyske Kvindelige Kunstneres internationale netværk for kunst* (MNKK)

ANDET

- 2018 Medkurator for *Kjerringøy Land Art Biennale 2019 – Nord*
- 2017 *“Joining FLAC - The Beginning is Today (Always)”*, en produktbaseret analyse af krydsfeltet mellem kunstteori og -praksis. Kandidatspeciale i Kunsthistorie ved Københavns Universitet
- 2016 Registreret, beskrevet og dokumenteret Kirsten Kjærs Museums keramiske samling samt udarbejdet forslag til formidling af samlingen. Støttet af 15. Juni Fonden
- 2015 Koordinator på MNKK's workshop: *I krydsfeltet mellem grafik og keramik – praksisbaseret vidensproduktion* på Kirsten Kjærs Museum. Støttet af Nordisk Kulturfond
- 2012-16 Projektleder for *Land Art Rebild*. Et samarbejde mellem Rebild Kommune og MNKK. Støttet af Statens Kunstråd, Spar Nord Fonden, Rebild Kommune og Den Nordjyske Kulturaftale
- 2012 Koordinator på artist in residence for 20 internationale kunstnere. Et samarbejde mellem Rebild Kommune og MNKK. Støttet af Billedkunstnernes Forbunds Ophavsretsfond og Rebild Kommune
Koordinator på MNKK's seminar om netværksdannelse på Kirsten Kjærs Museum.

UDDANNELSE

- 2017 Cand. mag. i Kunsthistorie, Københavns Universitet
- 2015 Bachelor i Kunsthistorie og Filosofi, Københavns Universitet
- 1970-75 Århus Kunstakademi og pottemager Knud Jensen, Sorring

MEDLEM AF

Billedkunstnernes Forbund, Danske Kunsthåndværkere og Designere, Kvindelige Kunstneres Samfund

REPRÆSENTATION

William Hull Collection, Connecticut, USA; Statens Kunstfond, DK