

## ***Fænomenologisk beskrivelse af den biologiske udvikling i Bonsai Land Art***

### ***Udgangspunktet***

Pibeleret med hvedekorn drejes op til forskellige skålformer. Disse placeres ubrændte og våde i kuber af glas. Således holdes det meste af keramikens fugt inde i et slags drivhus – der ligesom almindelige drivhuse dog ikke er fuldstændigt hermetisk lukket. Der er mulighed for en vis udveksling med omgivelserne, hvilket afsløres under udviklingsforløbet.

### ***Biologisk vækst begynder med planterne***

Fugten i pibeleret sætter gang i spiringen af hvedekornene. Hvedeplanterne vokser hurtigt. Denne proces foregår ganske synligt, idet de hvide rødder ikke får plads i keramikens relativt tynde 'jord'-lag og danner et 'uldent' tæppe af rødder på keramikken. De grønne planter får ilt fra luften og afgiver den kuldioxid, som blev optaget ved fotosyntese, gennem respiration. Produktet fra fotosyntesen er energirige sukkerstoffer (kulhydraterne stivelse, glukose og sukrose). Samtidigt, dannes der dugdråber på planterne og kondens på indersiden af kuberne. Denne transport af væske fra keramik og planter samt produktionen af sukkerstoffer er omdrejningspunktet for den efterfølgende udvikling.

### ***Mellemstadiet – lidt af hvert***

På den fugtige leroverflade danner fugten og sukkerstofferne grobund for en flora af forskellige bakterier og algekolonier. Det er lidt forskellige hvilke bakterier, der lige 'slår an' på de forskellige skåle. Koloniseringen af skålene beror primært på luftbårne sporer. Resultatet af deres vækst er, at der dannes et tyndt slimlag som igen danner en ny niche for andre bakterier og mugsvampe. Mest markant, rent farvemæssige, er grå og røde bakteriekolonier og de grønne encellede alger, som man kender det fra stillestående vandflader i naturen.

### ***Sent stadie – planterne dør og nedbrydes***

I de sene udviklingsstadier dør planterne af mangel på næringsstoffer og mugsvampe og alger tager over. Meget karakteristisk er også en mængde små fluer som smutter ind og ud af de ikke helt tætte kuber. Disse små sorte 'fluer', som faktisk er såkaldte sørgemyg, kommer når planterne dør og der er kommet mange alger og mugsvampe, der ligeledes vokser og dør. Sørgemyg lægger æg i de fugtige hjørner med rådne planter og alger, fordi deres larver ernærer sig af dødt materiale. Mellem de nu rådne plante dele ses enkelte grå filigranagtige mugsvampe, mens den sorte mugsvamp ofte dominerer på selve lerfladen.

### ***Variation i processen og iboende tilfældigheder***

Forskellige keramiske former vil byde på et variabelt vækstforløb. F.eks. observeres hvordan lodrette sider koloniseres med andre svampe end de åbne skålformer, hvor mere fugt fastholdes på lerfladen. Tilfældet spiller også ind, idet forskellige luftbårne sporer kan 'ramme' substratet på forskellige tidspunkter og i forskellig grad. Varierende lysindfald kan ligeledes ændre eller fremskynde på udviklingen i kuben, især i forhold til planternes vækst og respiration.