

Forskydninger i Tid og Rum



En undersøgelse i tre dele af Lise Seier Petersen

Denne publikation er udgivet på Forlaget Reciprok i 2013. Den kan downloades fra <http://liseseierpetersen.dk/tidrum/dokuinfo.html>. Skær langs de stiplede linjer og fold herefter de 12 stykker på midten med billedsiden udad og lim, klips eller sy dem sammen i ryggen. Du kan selvfølgelig også bruge arkene som posters, gavepapir, papirflyvere eller "what ever you like".

Foto: 8_marzz

Idé og layout: Lise Seier Petersen

isbn.nr. 978-87-993989-3-5

Første del af undersøgelsen var en udstilling i Danske Kunsthåndværkeres Officin dec. 2012 - jan. 2013. Her blev tid og rum visualiseret af fem videoklip vist på tablets, tre lerkar, en fontæne med boblende pibeler, et kamera samt en keramiske qr-code, der forskød rummet til et virtuelt rum.

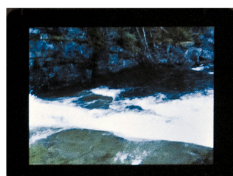
Websiden, der udgør anden del, beskriver projektets idé, dokumenterer den fysiske del og viser de sentenser, der er indgået i projektet.

Tredje og sidste del er denne publikation, der dokumenterer og supplerer de to første. Den inddrager også din tid, hvis den skal få det rumlige format, den er tiltænkt.

Videoklip

Udstillingens omdrejningspunkt er fem videoklip, der er optaget på en rejse gennem Norge i 2010. Da jeg kiggede fotos og video igennem efter rejsen, blev de ved et tilfælde sat op med lidt afstand imellem. Pga. disse mellemrum forvandlede vandets bevægelse sig til en visualisering af tid og rum: både som en glidende strøm og som fragmenter.





Fontæne

Ordet fontæne kommer fra det latinske fons, der betyder kilde. (<http://www.denstoredanske.dk>)

Her er vandet erstattet af flydende hvidt ler, der ændrede sig i løbet af udstillingsperioden, fordi vandet fordampes. Tiden skaber sin egen visualisering, og leret bliver en dynamisk organisme i stedet for en statisk form.



Lerkar

Leret er i sig selv en dokumentation af tid. Både som materiale med en uendelig lang historie, men også i kraft af den tid både proces og materiale kræver.

Som brugsting er kar blevet fremstillet siden mennesker første gang formede en klump ler - men de er også et lille stykke arkitektur. Rum i rummet, der adskiller det udenfor fra det indeni. Udstillingens lerkar er "småkagebrændt" til 300^o. De rummer derfor også deres egen forgængelighed.



Kamera

Fontænenes udvikling blev dokumenteret hver dag kl. 12 i hele udstillingsperioden vha. det ophængte kamera. Hver weekend blev foto og anden dokumentation uploadet på udstillingens virtuelle del, der kan besøges via den keramiske QR-code, der også var en del af udstillingen.

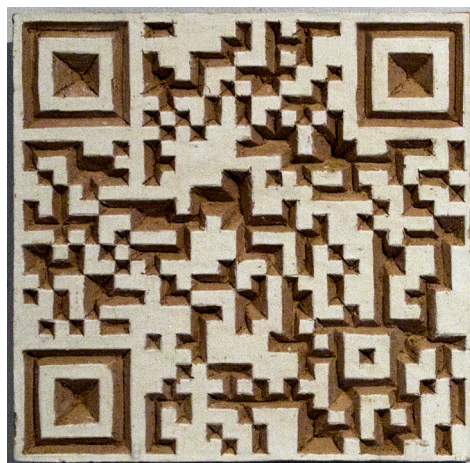


QR-kode

Quick Response Codes er todimensionelle stregekoder, som kan læses af mobiltelefoner og computerprogrammer.

QR-koder kan indeholde informationer som links til hjemmesider og kontaktdata.

Udstillingens QR-kode er udført i lavbrændt lertøj. Den linker til det virtuelle udstillingsrum. På den måde er koden både et selvstændigt fysisk værk og et interfacemellem to rumlige planer.



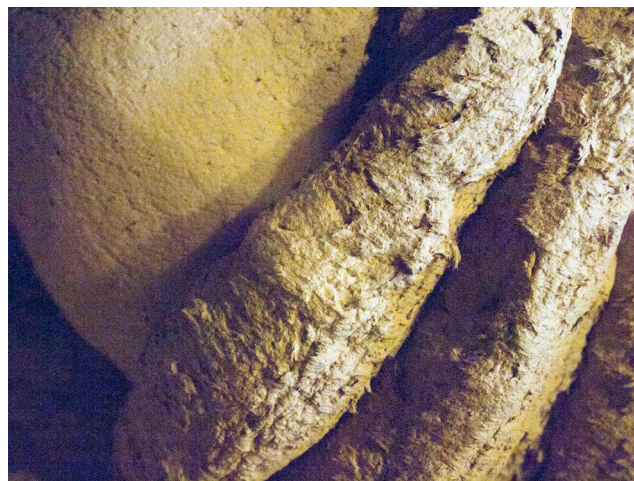
Sentenser om tid.

Aristoteles mente, at tiden er bundet til forandring

Kant hævdede, at tid og rum er særlige anskuelsesformer, der er knyttet til den menneskelige bevidsthed. Nødvendige forudsætninger for erkendelse.

McTaggart mente, at tiden slet ikke eksisterer. At alt er til på én gang, i et og samme nu.

Flere sentenser kan ses via den keramiske QR-kode på foregående side.



et evighedsbillede, der uforanderligt bestemmes ved enhed - dette billede, hvis bevægelse bestemmes ved tal, har vi givet navnet tid.

Platon



Tiden lader sig ikke forenkle og reducere. Man kan ikke sige at den er kun i bevidstheden eller kun i universet, at den kun har en retning eller alle tænkelige. At den kun er i det biologiske fundament eller kun er en historisk samfundskonvention. At den er kun individuel eller kun kollektiv, kun cyklisk, kun lineær, relativ, absolut, determineret, udbredt over hele universet, kun lokal, kun ubestemt, illusorisk, totalt sand, umålelig, målelig, forklarlig eller umulig at nærme sig. Den er alt dette.

Peter Høeg: De Måske Egnede



Tak til:

Statens Værksteder for Kunst

8_marzz

Danske Kunsthåndværkere

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond

Danish Crafts

Anna E. Munchs Legat

